

- ART FAIRS**
- 080 Art Fair.** Fiere ed esposizioni internazionali
- 084 Bergamo Arte Fiera.** Successo di pubblico per BAF e IFA: 13mila visitatori per la doppia fiera
- 085 Arte Fiera Bologna.** Arte Fiera 49 svela il suo "Cosa sarà"
- 087 Art Basel Qatar.** Il debutto visionario
- 088 World Art Dubai.** La fiera emiratina torna a stupire e BIANCOSCURO sarà Official Media Partner
- 090 ArtParma Fair.** Tra grandi maestri e talenti under 5k
- 091 Arte Genova.** Venti anni di eccellenza al Waterfront di Levante
- SPECIALS**
- 053 Giovanni Turin.** L'equilibrio della vita
- 072 Peter Hide 311065:** l'arte sfida il Dio denaro
- 075 Ignazio Fresu.** Oltre le etichette alla Reggia di Portici
- 095 Audelio Carrara.** Come se il tempo si fosse fermato
- EXHIBITIONS**
- 045 Luigi Norfini.** Il pittore dei Re
- 046 Il trionfo dello stile "Albisola 1925"**
L'eleganza sintetica di un secolo fa
- 048 Un magico inverno**
Il racconto poetico tra grafica, turismo e cultura alpina
- 052 Gastone Novelli.** Il segno, la rivolta, il silenzio
- 055 Joan Mirò.** Il segno che si fa parola
- 056 Antologia scelta.** Il "Grand Tour" di Tornabuoni Arte
- 059 Mimmo Rotella.** Il volto lacerato dell'Io
- 061 Antonio Scordia.** A Villa Torlonia il colore si fa visione
- 062 Kounellis | Warhol.** Materia e superficie: il dialogo
- 064 Walter Bonatti.** L'eroe di carta e granito
- 067 Qui e Ora.** A Padova il tempo si fa arte
- 068 Isaac Julien.** Il Rinascimento liquido a Palazzo Te
- 069 Jonathan Lyndon Chase.** L'epifania Queer
- 071 POP Art Energy.** Quando il colore diventa una cosa seria
- 073 Pop Bites:** l'abbuffata neo Pop
- 077 Oltre il rumore di fondo**
L'arte del "Dialogo" nel ricordo di Luca Attanasio
- 100 La fotografia nello sguardo sul tempo**
La GAM di Torino presenta Linda Fregni Nagler
- 105 Magnum America.** L'America senza filtri
- 108 You can't stop this train!** Al Metro Urban Museum

BIANCOSCURO
Art Magazine

74 ISSUE
February / March 2026

BI-MONTHLY OF ARTS,
CULTURE AND INFORMATION

EDITOR IN CHIEF
Vincenzo Chetta

PUBLISHER
Biancoscuro
viale Indipendenza, 26
27100 Pavia
www.biancoscuro.it

MANAGING EDITOR
Daniela Malabaila

CONTRIBUTORS
Vincenzo Chetta, Flavio Ennante,
Carla Margone, Mario Gambatesa,
Lucia Garnero, Daniela Malabaila,
Rebecca Maniti, Renzo Nucara,
Ettore Tiretto.

PHOTOGRAPHERS
Adele Arati, Vincenzo Chetta,
Liberementi, Enrico Mangano,
Duccio Benvenuti, Jinane Ennasri,
Irene Fanizza, Marco Magliani,
Fabio Mantegna, Michele Mattiello,
Claudio Pagnacco, Luca Pizzi,
Michael Richter, Guido Rizzuti,
Andrea Rossetti, Fulvio Rosso.

EDITORSHIP & DISTRIBUTION
Liberementi
viale Indipendenza, 26
27100 Pavia
www.liberementi.it

PRINTING
4 Graph s.r.l.

Printed on certified paper
FSC® C164091 (www.fsc.org)

SOCIAL NETWORK
Youtube.com/@biancoscuro
Instagram.com/BiancoscuroMag
Facebook.com/BiancoscuroArtMagazine

SHOP
https://artshop.biancoscuro.it

The publisher is available for persons
entitled for any iconographic sources.
Manuscripts, photos or other materials even
if unpublished are not given back. ▲
Reg. Trib. Pavia n.4 of 21/1/2014.
ISSN 2385-1708

© BIANCOSCURO 2026
Reserved artistic and literary copyright.
Reproduction in whole or parts is forbidden
save with the permission of the publisher.

BIANCOSCURO
Rivista d'Arte

NUMERO 74
febbraio / marzo 2026

BIMESTRALE DI ARTE,
CULTURA E INFORMAZIONE

DIRETTORE RESPONSABILE
Vincenzo Chetta

EDITORE
Biancoscuro
viale Indipendenza, 26
27100 Pavia
www.biancoscuro.it

CAPOREDATTORE
Daniela Malabaila

COLLABORATORI
Vincenzo Chetta, Flavio Ennante,
Carla Margone, Mario Gambatesa,
Lucia Garnero, Daniela Malabaila,
Rebecca Maniti, Renzo Nucara,
Ettore Tiretto.

FOTOGRAFI
Adele Arati, Vincenzo Chetta,
Liberementi, Enrico Mangano,
Duccio Benvenuti, Jinane Ennasri,
Irene Fanizza, Marco Magliani,
Fabio Mantegna, Michele Mattiello,
Claudio Pagnacco, Luca Pizzi,
Michael Richter, Guido Rizzuti,
Andrea Rossetti, Fulvio Rosso.

REDAZIONE & DISTRIBUZIONE
Liberementi
viale Indipendenza, 26
27100 Pavia
www.liberementi.it

STAMPA
4 Graph s.r.l.

Stampato su carta certificata
FSC® C164091 (www.fsc.org)

SOCIAL NETWORK
Youtube.com/@biancoscuro
Instagram.com/BiancoscuroMag
Facebook.com/BiancoscuroArtMagazine

SHOP
https://artshop.biancoscuro.it

L'Editore è a disposizione degli aventi
diritto per eventuali fonti iconografiche
non individuate. Manoscritti, foto o altri
materiali inviati alla redazione anche se non
utilizzati non verranno restituiti. ▲
Registrazione al Tribunale di Pavia
n.4 del 21/1/2014.
ISSN 2385-1708

© BIANCOSCURO 2026. Tutti i diritti di
riproduzione in qualsiasi forma, compresa
la messa in rete, sono riservati. Per qualsiasi
utilizzo che non sia individuale è necessaria
l'autorizzazione dell'Editore.

BIANCOSCURO ART CONTEST

Winter Edition

ENTRA NEL CATALOGO UFFICIALE
GET PUBLISHED IN THE OFFICIAL CATALOG



artcontest.biancoscuro.it

CERIMONIA UFFICIALE / OFFICIAL CEREMONY

Monte-Carlo

Principato di Monaco / Principality of Monaco

GUGLIELMO MELTZEID



“L'ANGELO DELLE 100 STELLE”
2013, acrilico su tela, 100x100 cm.

Qui e Ora

A Padova il tempo si fa arte

DI ETTORE TIRETTO

La mostra “Qui e Ora. Due collezioni nello spirito del tempo”, inaugurata a dicembre e visitabile fino al 12 aprile 2026, non è una semplice esposizione: è un raffinato dispositivo di riflessione sul collezionismo e sulla durata.

La **Fondazione Alberto Peruzzo** mette in scena un dialogo serrato tra la propria raccolta e la **Collezione AGIVERONA di Anna e Giorgio Fasol**. Da un lato la storicità consolidata del Novecento, dall'altro la pulsante ricerca emergente internazionale. Nella navata romanica di **Sant'Agnese** (edificio del XII secolo, tra i più antichi luoghi di culto cittadini, consacrato negli anni Quaranta e restituito oggi alla città come spazio d'arte), lo spazio si dilata con le installazioni di **Nari Ward, Giovanni Ozzola e Ivan Moudov**, il cui Performing Time scardina la convenzione

cronologica per interrogare la soggettività dell'istante. È un sacro “laico”, fatto di **attenzione all'essenziale e presenza scenica**. Nella sacrestia, il ritmo cambia: qui la memoria si sedimenta nei capolavori di **Chagall, De Chirico, Kounellis e Nitsch**. Come nota puntualmente il critico **Marco Meneguzzo**, non siamo di fronte solo a un confronto generazionale, ma a un'indagine su come il gusto personale possa trascendere la cronaca per farsi storia universale.

Tra luci calibrate e silenzi architettonici, **l'antico e il contemporaneo smettono di essere epoche distanti** per fondersi in un'unica esperienza estetica immersiva. Quando l'arte riesce a fermare l'istante, **siamo noi a guardare il tempo o è il tempo che, improvvisamente, sta guardando noi?** Δ



Diango Hernández - Tired stop
2008, sedia e segnale stradale, 178x65x50 cm.
Courtesy Collezione AGIVERONA

A sinistra: **Alberto Garutti - Orizzonte #1**
1987-2014, vetro dipinto in bianco e nero,
50x80 cm. Ph. Marco Magliani

QUI E ORA

Due collezioni nello spirito del tempo

04 dicembre 2025 - 12 aprile 2026

Nuova Sant'Agnese, Padova

INFO

T. +39 049 4907975

Da mercoledì a domenica 11.00 - 19.00

Inquadra con il tuo smartphone

il codice QR per collegarti al sito

www.fondazionealbertoperuzzo.it



YANYANG JIE

✉ 1905626077@qq.com

Abstraction-001

2025
contemporary mixed media on paper
108x78 cm.