

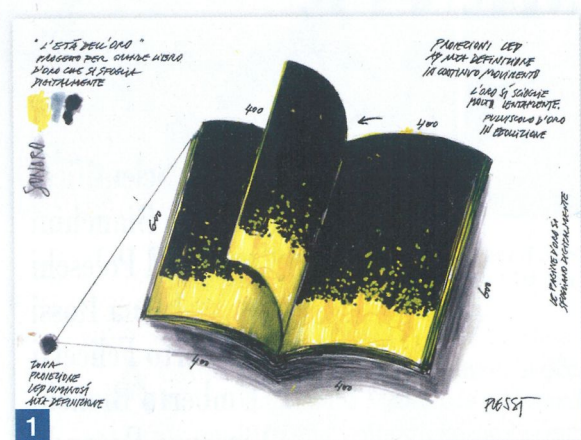


IN QUESTA FOTO, Fabrizio Plessi, videoinstallazione di mosaico, 2024. **1** e **2** Fabrizio Plessi, *L'età dell'oro*, 2020-2023, due disegni in grafite e markers su carta.

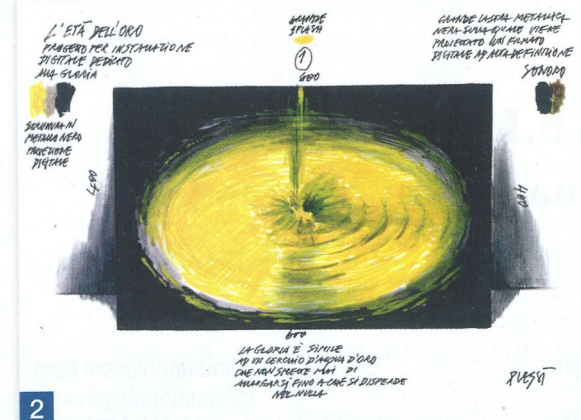
La "legenda aurea" di Fabrizio Plessi

L'oro dialoga con il nero negli ultimi lavori del grande videoartista

DI DANIELA JURMAN



1



2

Negli spazi dell'ex Chiesa di Sant'Agnesa a Padova, la **Fondazione Alberto Peruzzo** riprende il dialogo mai interrotto con **Fabrizio Plessi** (Reggio Emilia, 1940). La monografica *Nero oro*, a cura di **Riccardo Caldura**, realizzata in concomitanza con la 60ª edizione dell'Esposizione internazionale d'arte di Venezia, celebra gli 84 anni del pioniere della videoarte in Italia, riconosciuto a livello internazionale.

ELEMENTI. Formatosi all'Accademia delle Belle arti di Venezia, Plessi focalizza la propria indagine intorno al tema dell'acqua (e successivamente di altri elementi), declinato in opere di tipo installativo, video e performance, fino al 1970, quando espone al padiglione sperimentale della 35ª Biennale. Inizia così il suo successo che lo porta nel 1982 al Beaubourg di Parigi e in altre importanti sedi fino alla re-

alizzazione più recente del 2021: l'installazione *Plessi's digital wall* per l'Istituto italiano di cultura di Abu Dhabi. La mostra padovana racconta la sostanza aurea, capace di fondere tradizione e innovazione, classicità e tecnologia, in dialogo con il nero. Il percorso si articola in tre fasi: nella navata un'opera aurea, archetipo di un mosaico, si interfaccia con i frammenti d'affresco del Trecento rinvenuti nel corso del restauro dell'ex chiesa; nell'ipogeo, una colata d'oro sembra invadere i resti di una strada romana ancora visibile; nella ex sacrestia, oltre cento disegni narrano l'evoluzione del tema dell'oro nella poetica di Plessi.

© Riproduzione riservata

NERO ORO. FABRIZIO PLESSI.
Padova, Fondazione
Alberto Peruzzo (www.fondazionealbertoperuzzo.it).
Fino al 13 ottobre.