

VPOCKET

FREE MAGAZINE
YEAR 15 | VOL 6
JUN 2024

VISIONI

*Kenya: vita
nella savana*

ARTE E CONTROPARTE

*Fabrizio Plessi:
"Nero Oro"
a Padova*

INTERVIEW

*Alexandra Espinosa,
Presidente di Antares
Ambiente Italia*

BENEDETTA

MAZZA



VPOCKET
Quando vuoi
Dove vuoi

Direttore Responsabile
Stefano Cannas
s.cannas@10e20.it

Direttore Editoriale
Pierpaolo Magagna
p.magagna@10e20.it

Direttore Operativo
Massimo Cavallini
m.cavallini@10e20.it

Sales Account
Alessandro Sordina
a.sordina@10e20.it

Art direction
Marta Donà
Elisabetta Zampino
grafica@10e20.it

Copywriter
Andrea Gironi
redazione@10e20.it

Redazione
Stefania Amodeo
Alessandra Berto
Michael Biasi
Paolo Braghetto
Walter Crivellaro
Chiara Dalla Costa
Elisa De Zuani
Nicolò Frasson
Michela Magagnato
Marianna Miola
Michele Moiso
Cristina Paroni
Paola Pecorari
Marta Previti
redazione@10e20.it

Fotografie
Alberto Bacchin
Riccardo Callegari
Marco Campagnaro
Martina Pullin
Unsplash.com

Editore
10&20 Pubblicità Srl
Via Lisbona, 7
35127 Padova
C. +39 327 4629237
redazione@10e20.it

#patinataabitudinemensile



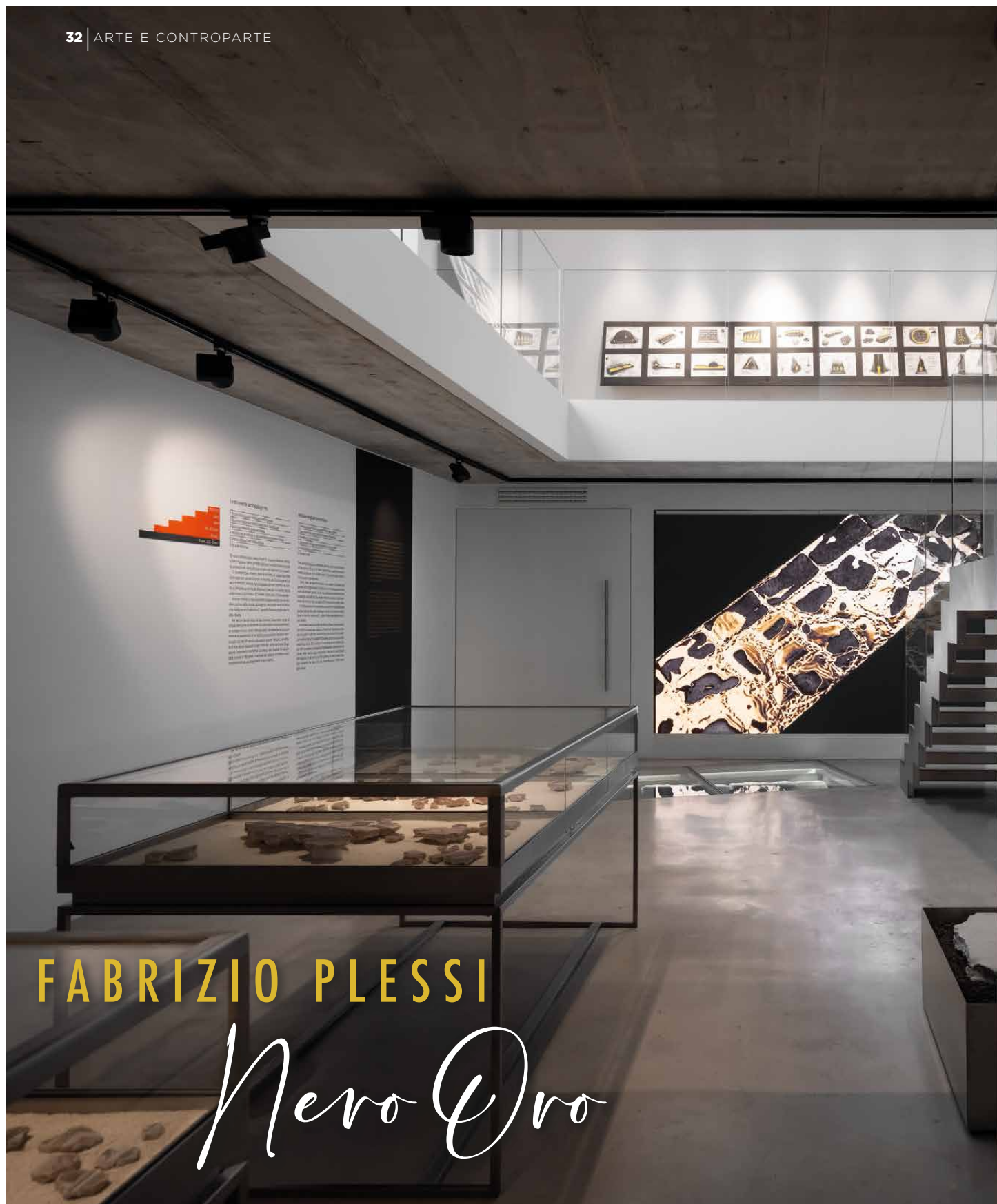
VPOCKET sostiene
Braccio di Ferro RfE Onlus
per l'Hospice Pediatrico di Padova
www.bracciodiferro.org

Stampa
LOGO SpA
Borgorico | PD
www.gruppologo.it

Copyright editoriale
V pocket
Reg. Trib. Padova - RVG 1752/2016

È vietata la riproduzione
anche parziale dei testi, documenti,
disegni, fotografie e advertising,
se non autorizzati dall'editore.
Manoscritti, files e foto inviati,
anche se non pubblicati,
non saranno restituiti.
Le immagini e i testi ricevuti
in redazione, conferiscono all'editore
l'implicita autorizzazione
alla pubblicazione senza
ulteriori autorizzazioni.

EDITORIALE



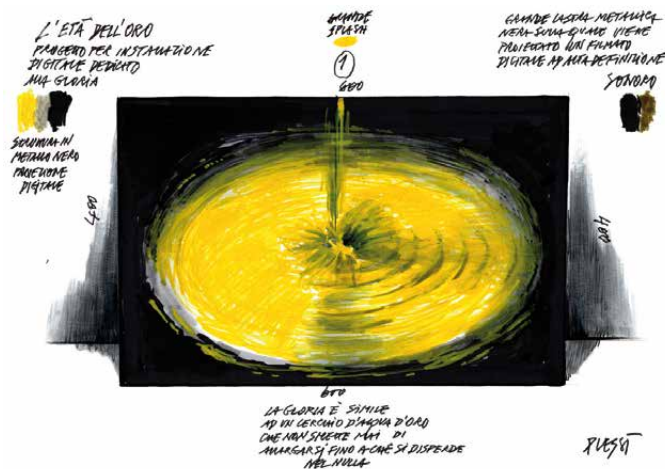
FABRIZIO PLESSI

Nero Oro

FABRIZIO PLESSI
Nero Oro, exhibition view, 2024.
 Fondazione Peruzzo
 Foto © Ugo Carmeni

Nella Nuova
Sant'Agnese è aperta,
fino al 13 Ottobre,
la monografica
di **Fabrizio Plessi**:
Nero Oro, a cura
di **Riccardo Caldura**.

A cura di **Michael Biasi**
Direttore della galleria d'arte
Maab Gallery, Milano



FABRIZIO PLESSI
L'Età dell'Oro, 2020-2023.
Grafite e markers su carta

Con questa mostra la Fondazione Alberto Peruzzo rende la città di Padova un'appetibile tappa per gli amanti dell'arte contemporanea, che nel corso di questi mesi visiteranno la vicina Venezia per l'imperdibile appuntamento con la 60ª Biennale d'Arte.

Una mostra *site specific* che si snoda lungo tutti gli spazi dell'ex chiesa, mettendo insieme inedite installazioni e oltre 100 disegni che trattano il tema dell'oro dalla prospettiva dell'artista.

Il percorso inizia dalla **navata**, dove un grande mosaico dialoga virtualmente con la storia dell'ex chiesa, per poi proseguire con i disegni nero e oro disposti nell'**ex sacrestia**, fino ad arrivare all'**ipogeo**, dove una colata d'oro sembra versarsi sui resti di un'antica strada romana.

L'insieme delle opere costituisce un importante approfondimento sull'arte di Fabrizio Plessi, che in questa mostra mette a disposizione del visitatore una ricchissima **raccolta di disegni** e ci permette di entrare idealmente nello studio dell'artista, seguendo le fasi della concezione delle sue opere, all'interno di ciò che lui definisce «la parte biologica e genetica del mio lavoro».

L'attività espositiva della Fondazione Alberto Peruzzo sta certamente dando nuova linfa vitale alla diffusione dell'arte contemporanea nella città di Padova, grazie alla realizzazione di mostre di alto livello e al supporto scientifico del professor Riccardo Caldura che, ancora una volta, ha dato vita a un progetto solido e ben ragionato.

Michael Biasi

Artista veneziano di adozione, Fabrizio Plessi **ha alle spalle oltre sessant'anni di ricerca incessante**, che si è costantemente incentrata sul rapporto tra passato e innovazione. Temi principali del suo lavoro sono gli elementi dell'**acqua** e del **fuoco**, che diventano di volta in volta protagonisti assoluti delle sue videoinstallazioni e videosculture.

Negli anni Settanta, Plessi è stato uno dei primi artisti italiani a fare uso del monitor come strumento principale per i suoi progetti. Le sue opere, esposte nei più importanti musei del mondo, rendono immediatamente riconoscibile il suo stile e il suo pensiero.

In questa mostra l'artista ci racconta il tema dell'**oro**, materiale che per la sua rarità, preziosità e luminosità è sempre stato il metallo più ambito, più desiderato. La sostanza aurea richiama alla tradizione bizantina e a quella veneziana, già celebrata nell'importante mostra *Plessi - L'età dell'oro*, realizzata nel 2021 al Museo Correr di Venezia.

Nelle installazioni esposte alla Fondazione Peruzzo assistiamo a un processo alchemico, fatto di contrasti tra nero e oro, tra materia ed energia.

FABRIZIO PLESSI

Nero Oro

Il flusso digitale del mosaico che trasversalmente occupa la navata della Nuova Sant'Agnesa fa da contraltare al centinaio di disegni disposti nell'ex sacrestia; si tratta di un'opera che mette in dialogo la realtà storica e quella contemporanea, attraverso la poetica del frammento e dell'ornamento. A rendere dinamico il mosaico è una **vibrazione acquee** che richiama il concetto di fluidità tra presente e passato, due dimensioni che si compenetrano l'una all'altra.

Il focus della mostra resta, tuttavia, la selezione dei disegni di Plessi, valorizzati ancor di più dall'allestimento che ci dà modo di osservarne da vicino ogni particolare, e soprattutto di leggere gli appunti e le indicazioni scritte dal maestro. Tutti i lavori dell'artista hanno origine da un foglio bianco, ed è da qui che prendono forma e si concretizzano le sue videoinstallazioni. È sorprendente leggere questi progetti dove sono accuratamente segnate istruzioni, misure, indicazioni cromatiche e modalità di "lettura" delle opere. **Tutto rigorosamente in nero e oro.**

Un raffinato parallelismo viene proposto dal curatore tra il progetto dell'opera *Legami*, realizzata da Plessi nel 1970 e *Senza titolo* di Jannis Kounellis del 1996: i due lavori dialogano sul terreno di confronto della verticalità, senza volersi paragonare tra di loro, ma soltanto proponendo una ricercata suggestione. ●

Marta Previti

«lo cammino
con un piede
nella modernità
e un altro nell'antichità.
È un modo scorretto
di camminare però
mi permette di procedere
su due tempi,
ciò è molto importante».

Fabrizio Plessi

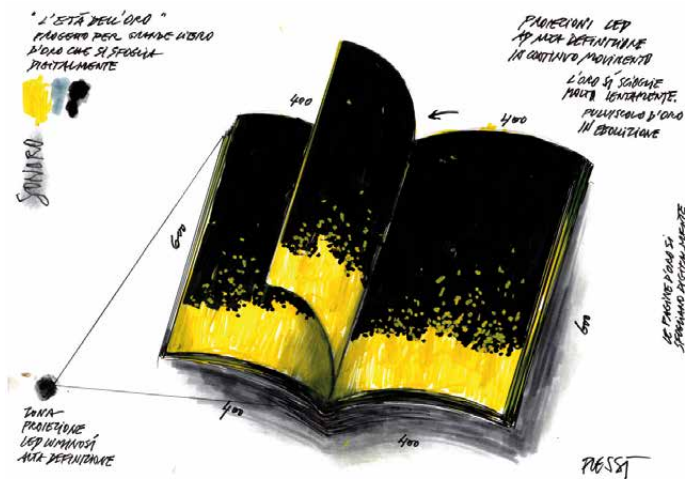
L'ARTISTA

Fabrizio Plessi è considerato il pioniere della videoarte e delle videoinstallazioni in Italia.

Nasce nel 1940 a Reggio Emilia, dove frequenta il liceo artistico per poi proseguire la sua formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, laureandosi nel 1962. Sin dai suoi esordi ha affrontato come tema centrale delle sue ricerche **gli elementi dell'acqua e del fuoco**. Il suo lavoro verte su diversi ambiti creativi, includendo installazioni, video, film, performance, scenografie e costumi per spettacoli. Docente di Umanizzazione delle Tecnologie per dieci anni e di Scenografie Elettroniche alla Kunsthochschule für Medien di Colonia, partecipa alle manifestazioni internazionali più importanti, come la **Biennale Internazionale di Venezia**, **Documenta a Kassel** (Germania) e l'**Expo di Hannover** del 2000. In questa occasione realizza una monumentale installazione alta 44 metri, dal titolo *Mare Verticale*. Sono numerosissime le sue mostre personali di cui ricordiamo soltanto le più recenti: nel 2023 espone all'interno di **Palazzo Reale a Milano**, nella Sala delle Cariatidi, i suoi *Mari Verticali*. Nello stesso anno presenta le nuove creazioni *Plessi Sposa Brixia* nell'area archeologica del **Capitolium** e nel **Museo di Santa Giulia a Brescia**.

FABRIZIO PLESSI

Nero Oro



FABRIZIO PLESSI
L'Età dell'Oro, 2020-2023.
Grafite e markers su carta



FABRIZIO PLESSI
Nero Oro, exhibition view, 2024.
Fondazione Peruzzo
Foto © Ugo Carmeni

FABRIZIO PLESSI
Nero Oro
A CURA DI RICCARDO
CALDURA.

**DAL 6 APRILE
AL 13 OTTOBRE 2024**
PADOVA, FONDAZIONE
ALBERTO PERUZZO