

P 1/2

*Resistenza e Liberazione* – commissionata a Jannis Kounellis nel 1994 e inaugurata il 29 maggio del 1995, anno del 50° anniversario della Liberazione – fu un’opera fortemente voluta non solo dall’Università di Padova, che voleva ricordare le vicende eroiche dei professori Ezio Franceschini, Concetto Marchesi e Egidio Meneghetti, protagonisti della Resistenza partigiana, ma anche un’opera molto importante per l’artista, che raramente si era confrontato con un monumento pubblico di grandi dimensioni e di tale valore sociale.

Composta con vecchie travi di legno – raccolte dall’artista alla periferia di Padova, con l’intenzione di legarsi al territorio e fare riferimento alla cattedra di Galileo conservata in città – accanto alle quali un tricolore rappresenta l’identità e il valore della storia italiana, *Resistenza e Liberazione* è stata restaurata dopo un lavoro preliminare di valutazione sullo stato del degrado dei materiali e su quanto questo rientrasse nelle intenzioni dell’artista.

Il restauro dell’opera, sostenuto dalla Fondazione Alberto Peruzzo, in collaborazione con l’Università degli Studi di Padova, l’Archivio Kounellis e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ed eseguito da Valentina Piovan, si inserisce perfettamente nella mission istituzionale di recupero, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio storico-artistico del territorio, cui si unisce anche l’obiettivo di contribuire alla promozione e alla diffusione dell’arte contemporanea. E da queste stesse motivazioni nasce anche l’operazione di restauro della Chiesa di Sant’Agnese a Padova che, iniziata nel 2013, si concluderà all’inizio del 2022.

La Chiesa, tra le più antiche del centro storico della città, al termine dei lavori sarà restituita al pubblico dalla Fondazione, che ne farà un luogo di cultura attivo e di dialogo con l’arte contemporanea: la *navata* sarà uno spazio dedicato a installazioni temporanee, mentre la *sacrestia* diventerà uno spazio espositivo per la collezione permanente della Fondazione, che comprende, tra le altre, opere di Picasso, Balla, De Chirico, Dubuffet, Vedova, Schifano, Haring, Fontana e Warhol. Sotto il piano terra, un’*area storica* permanente raccoglierà una serie di reperti ritrovati nel corso dei

restauri e alcuni sepolcri, mentre il *terrazzo* sopra la ex sacrestia sarà luogo adatto a esposizioni di scultura, eventi e incontri.

Vi sono stati, infatti, importanti ritrovamenti nel sottosuolo della Chiesa durante gli scavi per il restauro: sepolcri del XIII e del XV secolo, in due stratificazioni diverse, e frammenti di affresco presumibilmente del Trecento e ricollegabili all'influenza giottesca, tutto in fase di studio ad opera della Soprintendenza.

Il legame tra la decisione di supportare il restauro dell'opera di Kounellis all'Università di Padova e il restauro della Chiesa di Sant'Agnese è ulteriormente sottolineato dall'intenzione della Fondazione Alberto Peruzzo di collocare – nella sede che un tempo accoglieva l'altare della chiesa, oggi distrutto – una scultura di Jannis Kounellis, che con il suo carattere evocativo sappia dare nuova importanza e significato al luogo.

P 2/2

La Fondazione Alberto Peruzzo è un'istituzione non profit, nata nel 2015 per volere dell'imprenditore Alberto Peruzzo, che intende favorire la diffusione dell'arte contemporanea, ma è allo stesso tempo attenta e impegnata nel recupero del nostro patrimonio artistico. Progetti di rilevanza nazionale e internazionale sono stati presentati dal 2011 in poi, a cominciare dal restauro del Padiglione Venezia ai Giardini della Biennale, in collaborazione con la Louis Vuitton. Da quel recupero di un luogo fisico, ma anche simbolico, l'impegno di quella che sarebbe poi diventata la Fondazione Alberto Peruzzo è diventato via via sempre più attento, spaziando dalla tutela e salvaguardia del patrimonio storico (i restauri del Padiglione Venezia e della Chiesa Sant'Agnese sono due esempi concreti), alla promozione di artisti contemporanei (come nel caso della mostra *Alberto Biasi. Tra realtà e immaginazione* a Venezia per la Biennale Arte 2019, e *Seconda Natura* di Quayola all'Orto Botanico di Padova nell'inverno 2019) e moderni (come con *Guernica. Icona di Pace* con il cartone di Picasso a Palazzo Camerini a Padova nell'autunno 2018).